

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Кекоранская средняя общеобразовательная школа»  
Якшур-Бодьинского района Удмуртской Республики

Выписка из основной образовательной программы дошкольного образования  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
(возраст 1,5 -7 лет)

с.Кекоран 2023 год

## Оглавление

		<b>Стр.</b>
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>4</b>
1.1	Пояснительная записка	4
	Задачи	4
	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
	Нормативном-правовые документы	5
	Характеристика детей и групп ДОО	6
	Срок реализации рабочей программы	6
1.2	Характеристика возрастных особенностей развития детей	7
1.3	Планируемые результаты освоения рабочей программы	10
1.4	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми	12
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>13</b>
2.1	Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	13
	Младшая группа. От 2 до 4 лет	13
	Средняя группа. От 4 до 5 лет	14
	Старшая группа. От 5 до 6 лет	16
	Подготовительная группа. От 6 до 7 лет	17
2.2	Интеграция с другими образовательными областями	19
2.3	Формы организации музыкальной деятельности	21
2.4	Комплексно – тематический план работы	21
2.5	Культурно-досуговая деятельность	27
2.6	Формы взаимодействия с родителями	28
2.7	Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию	29
2.8	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	30
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>32</b>
3.1	Материально – техническая база	32

3.2	Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала	33
3.3	Литература	34
<b>4.</b>	<b>Приложения</b>	<b>36</b>
4.1	Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО	36
4.2	Перечень музыкальных произведений	38
4.3	Диагностика по музыкальному развитию	45

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка:

<b>Цель</b>	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования МОУ «Кекуранская СОШ» дошкольной группы д. Сюровой в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</li> <li>• обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;</li> <li>• обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;</li> <li>• приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;</li> <li>• создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;</li> <li>• построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;</li> <li>• обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;</li> <li>• достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.</li> </ul>
<b>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;</li> <li>2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;</li> <li>3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;</li> <li>4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</li> <li>5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;</li> <li>6) сотрудничество ДОО с семьей;</li> <li>7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</li> <li>8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;</li> <li>9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);</li> <li>10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.</li> </ol>
<b>Нормативно-правовые документы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)</li> <li>• Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»</li> <li>• Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);</li> <li>• Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;</li> <li>• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;</li> <li>• Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li>• Образовательная программа дошкольного образования;</li> <li>• Устав;</li> <li>• Локально-нормативные акты</li> </ul>
<b>Характеристика детей и групп ДОО</b>	<p>Характеристика воспитанников дошкольных групп МОУ «Кекоранская СОШ» на 2023-2024 учебный год:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разновозрастная группа от 1,5-7 лет.</li> </ul>
<b>Срок реализации рабочей программы</b>	2023-2024 учебный год (1 сентября 2023 – 31 августа 2024 года)

## 1.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей

Младшая группа. От 1,5 до 4 лет
<p>Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.</p> <p>Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.</p> <p>Более интенсивно развиваются музыкально – сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит – маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка и т.д.).</p> <p>У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под неё, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить, активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевоочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.</p>
Средняя группа. От 4 до 5 лет
<p>Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни - слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.</p> <p>Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.</p> <p>Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).</p> <p>Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.</p> <p>Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально–ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально–ритмической деятельности попрежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.</p> <p>Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.</p>

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

#### Старшая группа. От 5 до 6 лет

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое произведение. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

#### Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку,
- музыкальный слух,
- память,
- музыкальное мышление - как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.



Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

### 1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы

#### Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам

1.	Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением.
2.	Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым.
3.	Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку.
4.	Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.
5.	Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

#### Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам

6.	Выполняет ритмические движения под музыку.
7.	Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках.
8.	Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям.

#### Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам

1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.
3.	Проявляет интерес к различным видам искусства.
4.	Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
5.	Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
6.	Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

#### Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам

1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию.

3.	Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
4.	Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.
5.	Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью.
6.	Различает виды, жанры, формы в музыке.
7.	Проявляет музыкальные способности.
8.	Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

<b>Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам</b>	
1.	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
2.	Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими.
3.	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
5.	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
6.	Обладает начальными знаниями об искусстве.

#### 1.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики в возрасте от 2 – 7 лет.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Дети от 1,5-7 лет	Формы: Индивидуальная; групповая; подгрупповая.	Два раза в год	Осуществляется в течение времени пребывания ребёнка в образовательном учреждении (исключая время, отведённое на сон)	Начало учебного года <b>сентябрь</b> , конец учебного года <b>май</b> .

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (Музыка).

#### Младшая группа. От 1,5 до 4 лет

<i>Основные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</li><li>• формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</li><li>• учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</li><li>• поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</li></ul>
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</li></ul>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</li></ul>
<i>Песенное творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</li></ul>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и</li></ul>

	<p>сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</li> <li>• педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</li> </ul>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</li> <li>• поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</li> </ul>

### Средняя группа. От 4 до 5 лет

<i>Основные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</li> <li>• обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>• воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>• развивать музыкальность детей;</li> <li>• воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</li> <li>• продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</li> <li>• поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>• способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>• способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> </ul>
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>

<i>Слушание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</li> </ul>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</li> </ul>
<i>Песенное творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</li> </ul>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</li> </ul>
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</li> </ul>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;</li> <li>• способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</li> </ul>

Старшая группа. От 5 до 6 лет

<i>Основные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</li> <li>• развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</li> <li>• формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</li> <li>• продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</li> <li>• продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</li> <li>• развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</li> <li>• способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</li> <li>• развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ul>
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</li> </ul>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</li> </ul>
<i>Песенное творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</li> </ul>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским</li> </ul>

	хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</li> </ul>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</li> <li>• Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</li> </ul>

#### **Подготовительная группа. От 6 до 7 лет**

<i>Основные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</li> <li>• продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>• развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</li> <li>• развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>• продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>• формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</li> <li>• совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</li> <li>• развивать у детей навык движения под музыку;</li> <li>• обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</li> <li>• формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</li> </ul>
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>

<i>Слушание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</li> </ul>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul>
<i>Песенное творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</li> </ul>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</li> </ul>
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</li> </ul>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</li> </ul>



## Задачи воспитания

Ценности	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	<ul style="list-style-type: none"><li>• Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями).</li><li>• Приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры.</li><li>• Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка.</li><li>• Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности.</li><li>• Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.</li><li>• Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li></ul>

## 2.2 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### 2.3 Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, задания.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр

Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.		Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых
<b>Праздники, развлечения, досуги, концерты.</b>		

## 2.4. Комплексно – тематический план работы.

### Задачи обучения и воспитания.

- Развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать.
- Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления. Учить замечать средства музыкальной выразительности.
- Развивать способность различать звуки по высоте.
- Развивать детскую память и речь.
- Развивать чувство ритма у детей.
- Обучать детей выразительному пению.
- Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
- Развивать умение брать дыхание между короткими фразами.
- Учить петь мелодию чисто, четко произнося слова; петь выразительно, передавая характер произведения.
- Учить петь с сопровождением и без него.
- Формировать у детей навык ритмичного движения, в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно, менять движения с изменением музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение в парах, движение в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения. Обучать инсценировке песен, выразительно передавать игровой образ.

Месяц	Тема месяца	Тема НОД	Методические материалы
Сентябрь	«День Знаний»	Хорошо у нас в саду	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 39

		Будь внимательным	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 41
		Нам весело	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 43
		Мы танцуем и поем	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 45
		Вместе весело шагать	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 46
		Здравствуй осень	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 49
		Осенняя прогулка	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 51
		Дары осени	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 53
<b>Октябрь</b>	<b>«Краски осени»</b>	Здравствуй музыка	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 55
		Мы – музыканты	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 57
		Хмурая, дождливая осень наступила	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 59
		Осенний дождик	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 61
		Игрушки в гостях у ребят	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 63
		Баю-бай	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 65
		Стихи об осени	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 67
		Дары осени	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 70
<b>Ноябрь</b>		Прятки	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 74

		Мы – веселые ребята	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 76
		Знакомство с гармонью	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 77
		Зайка попляши, серенький попляши	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 79
		Разное настроение	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 82
		Прогулка в зоопарк	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 83
		Здравствуй, зимушка- зима	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 86
		Покатились санки в низ	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 89
<b>Декабрь</b>	<b>«Новогодний праздник»</b>	Зимушка хрустальная	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 90
		Скоро праздник новогодний	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 92
		Приходи к нам, Дед Мороз!	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 94
		Новогодний хоровод	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 96
		Новогодняя мозаика	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 98
		Песни и стихи о зиме и новогодней елке	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 99
		Новый год у ворот	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 101
		Елочка – красавица	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 102
<b>Январь</b>	<b>«Зима»</b>	Зимняя сказка	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 104

	<b>«Дружба»</b>	Что нам нравится зимой	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр.113
		Птицы и звери в зимнем лесу	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 110
		Всем советуем дружить	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 107
		Хорошо в садике живется	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 109
		Развеселим наши игрушки	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 106
		Наши друзья	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 115
		Мы по городу идем	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 117
<b>Февраль</b>	<b>«День Защитника отечества»</b>	Мы – солдаты	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 123
		Мой самый лучший друг	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 119
		Очень бабушку мою, маму мамину люблю	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 121
		Подарок маме	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 125
	<b>«Международный женский день»</b>	Скоро весна	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 127
		Мы запели песенку	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 128
		Вот уж зимушка проходит	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 130
		К нам весна шагает	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 132
<b>Март</b>	<b>«Весна»</b>	Весеннее настроение	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 134

		Весенний хоровод	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 136
		Весело – грустно	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 137
		Лесной праздник	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 139
		Нам весело	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 141
		Мы танцуем и поем	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 142
		Песни и стихи о животных	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 146
		Весна идет – весне дорогу	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 148
<b>Апрель</b>	<b>«Весна»</b>	Апрель, апрель, на дворе звенит капель	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 14
		Весенние ручьи	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 150
		Солнечный зайчик	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 152
		Цирковые лошадки	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 154
		Шуточные стихи и песни	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 156
		Прилет птиц	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 158
		Мы на луг ходили	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 160
		Цветы на лугу	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 162
		Будем с песенкой дружить	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 165

<b>Май</b>	<b>«Миром правит доброта»</b>	Ай да дудка!	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 167
		С добрым утром	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 168
		От улыбки станет всем светлей	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 170
		Будь ловким	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 172
		Здравствуй, лето!	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 173
		Лесная прогулка	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 175
		Четыре времени года	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д\саду средняя группа» стр. 176

## 2.5 Культурно-досуговая деятельность

Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МОУ «Кекоранская СОШ» дошкольная группа д. Суровой рассчитаны на детей в возрасте от 1,5 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально - педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей

составлен годовой план праздников и развлечений:

### Сентябрь



- День Знаний «1 сентября» - праздник

### **Октябрь**

- Осенние развлечения
- Праздник ко дню Государственности Удмуртии и Народного Единства.

### **Ноябрь**

- День Матери

### **Декабрь**

- Новый год.

### **Январь**

- Рождественские колядки

### **Февраль**

- «День Защитника Отечества» - муз. – спорт. Праздник.

### **Март**

- «8 марта» - праздник
- «Веселая Масленица» - праздник

### **Апрель**

- Развлечение ко Дню Смеха.
- Развлечение ко Дню Здоровья.

### **Май**

- Тематическое занятие ко дню Победы.
- Выпускной праздник.

## 2.6 Формы взаимодействия с родителями

### Работа с родителями.

- 1.Индивидуальные консультации.
- 2.Оформление рекомендаций.
- 3.Открытые просмотры.
- 4.Выступление на родительских собраниях.
- 5.Организация совместной творческой деятельности.

Дата	Содержание
сентябрь	Выступление на родительском собрании. Беседа о целях и задачах музыкального воспитания
октябрь	Консультация для родителей «Влияние музыки на психику ребёнка»
ноябрь	Памятка для родителей «Пойте детям перед сном», «Как научить ребёнка петь»
декабрь	Беседа с родителями о костюмах для новогоднего праздника. Репетиции с родителем для участия в новогоднем празднике в качестве деда мороза. Совместное изготовление и подбор костюмов.
январь	Консультация на тему «Музыкальные способности детей, как развивать ребёнка»
февраль	Консультация на тему «Как организовать музыкальный уголок дома»
март	Проведение праздника для мам «Мамины помощники», проведение конкурсов для мам и детей.
апрель	Консультация «Поём вместе с мамой»
май	Консультация «Как развивать чувство ритма»

### 2.7. Работа с воспитателями.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно

петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**Перспективное планирование музыкального руководителя с воспитателями**

<b>I квартал</b> (сентябрь, октябрь, ноябрь)	1. Намечить мероприятия на учебный год.
	2. Провести консультацию «О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя»
	3. Обсудить проведение развлечений на осеннюю тематику, разучить движения программных плясок, упражнений, хороводов, игр
	4. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей, внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение
<b>II квартал</b> (декабрь, январь, февраль)	1. Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к празднику Новый год (все возрастные группы).
	2. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Консультация «Организация и проведение праздников»
	3. Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков.

	4. Разучивание программного репертуара на II квартал. Обсуждение и проведение праздника, посвященного Дню Защитника Отечества.
<b>III квартал</b> (март, апрель, май)	1. Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта (с последующим анализом проведения)
	2. Разучивание программного материала на III квартал
	3. Обсудить проведение утренников, посвященных весне и Дню Победы, выпускного вечера в подготовительной к школе группе.
	4. Сделать отчет на педсовете «О проделанной индивидуальной работе с детьми, родителями, воспитателями»

## 2.8. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

<b>Парциальные программы, методики, технологии</b>	<b>Цели, задачи</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Программа «Вдохновение» Т.Н. Шикалова.</b></li> </ul> <p>Программа строится на принципах сочетания процесса обучения и процесса творчества. Главной идеей программы является развитие песенного творчества, музыкальных способностей и духовной культуры на основе синтеза разных видов искусств. Принципы реализации программы обеспечивают личностно – ориентированное воздействие взрослого и ребёнка, придают программе некоторую поэтичность и</p>	

<p>самобытность: «Ребёнок – это один цветок из тысячи, «Созидание самого себя», «Творчество – это всегда праздник!» и другие. Программа состоит из 4-х содержательных блоков.</p> <p><b>Блок 1: «В мире искусства, игры и творчества».</b></p> <p><b>Блок 2: «Страна волшебных Звуков».</b></p> <p><b>Блок 3: «Соловушка».</b></p> <p><b>Блок 4: « Наши любимые песни».</b></p>	<p><b>Цель:</b> дать детям как можно больше впечатлений, ощущений от общения с прекрасным миром искусства (<i>музыка, поэзия, изобразительное искусство</i>) и побудить детей к созданию нового.</p> <p><b>Цель:</b> развитие музыкальной культуры ребёнка, его музыкальных способностей, интереса к музыке.</p> <p><b>Цель:</b> развитие музыкального слуха, певческого диапазона, дикции, звукообразования, чистоты интонации, т.е. всего спектра певческих навыков дошкольников.</p> <p><b>Цель:</b> развитие чувств, эмоций, исполнительских способностей, культуры пения.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Жильгиртись ошмес» Р.А. Кузнецова</b></li> </ul> <p><b>Программа</b> по обучению детей дошкольного возраста удмуртскому языку в условиях русскоязычного детского сада.</p>	<p><b>Цель:</b> личностное развитие ребенка: формирование билингвальной, бiculturalной личности, которая заинтересована в сохранении этноисторических ценностей удмуртского народа.</p>

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Материально техническая база.

Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием: музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью. В зале имеются и используются в работе с детьми разные средства:

- фортепиано; синтезатор.

-ТСО: телевизор, музыкальный центр.

-музыкальные инструменты для детей: ксилофоны, маракасы, ложки, колокольчики, бубны, металлофоны;

Необходимые условия создаются и в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей, соответствующая возрасту музыкальная среда. Для каждого возраста воспитанников подобран свой музыкально – дидактический материал, Музыкальная предметная среда должна быть сомаштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

### **3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.**

Пространство групповой комнаты можно условно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

#### ***Рабочая зона.***

Зона, где педагог организует свою деятельность посредством фортепиано. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

#### ***Активная зона.***

Центральное место групповой комнаты, где проводятся дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально - двигательное творчество и т. д.

#### ***Спокойная зона.***

Зона расположенная непосредственно около фортепиано, где дети могут спокойно воспринимать музыку и петь. В данной зоне соблюдается важнейший принцип организации музыкальной деятельности - общение педагога «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя. Здесь же оборудованы стеллажи с музыкальными инструментами. Очевидно, что такие стеллажи не должны отнимать пространство, лучше, если они будут легкие и открытые.

Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности *Восприятие музыки*. Происходит во всех зонах групповой комнаты. Например: начало - в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание). *Развитие певческих способностей*. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки). *Музыкальное движение*. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

#### ***Элементарное музицирование.***

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

### *Детское творчество.*

Происходит во всех зонах музыкального зала.

Оснащение современного музыкального зала способствует приобщению детей к достижениям в области музыкальной культуры.

## **ЛИТЕРАТУРА**

Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа / авт. – сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 335с.

Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа / авт. – сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 348с.

Байсарова Ю. П. Хотя бы на минутку. Стихи, песни на удмуртском языке. Издательство Удмуртского университета. - Ижевск, 1998. – 248с.

Воробушек. Песни для детей на удмуртском языке.- Ижевск: Удмуртия, 2011. – 160с.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 96с.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016. – 160с.

Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду : Средняя группа.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2018. – 192с.

Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду : Старшая группа.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2018. – 216с.

Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6 – 7 лет. - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2022. – 264с.

Крезьгуро корка= Музыкальный дом: Покчи арлыдо нылпиослы кырзанъёс, эктонъёс, шудонъёс= Песни, танцы, игры для детей младшего возраста. – Ижевск: Удмуртия, 2018. – 72с.

Кузнецова Р.А. Жилыртись ошмес= Журчащий родник: образовательная программа по обучению детей дошкольного возраста удмуртскому языку в условиях русскоязычной среды / Р.А. кузнецова.- Ижевск: АОУ ДПО УР ИРО, 2017. – 128с.

Лунева Т.А. Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа/ авт. – сост. Т.А. Лунева. – Изд. 3 – е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 212 с.

Лэйкась гурьёс: нылпи кырзаньёс / «Вордскем кыл» журналлэн редакциез; [кырзаньёсты люказ но радъяз Н.В.Хайдарова].-Ижкар: Ред. Журн. «Вордскем кыл», 2013. – 304с.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет / авт. -сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М., 1981.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М., 1983.

Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М., 1984.

Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. сост. Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова – М. «Музыка», 1989..

Музыка в детском саду. Старшая группа. сост. Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова – М. «Музыка», 1986..

Музыка в детском саду Подготовительная к школе группа. сост. Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова – М. «Музыка», 1988.

Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Книга для воспитателя и музыкального руководителя. – М. «Просвещение», 1991.

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. – 368с.

Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1. – 608с.

Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: В 2ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 2. – 400с.

Радынова О.П. Слушаем музыку: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. Сада. – М.: Просвещение, 1990. -160с.



Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. –М., Мозаика-Синтез, 2005, Издание 3-е, исправленное и дополненное.

Примерное комплексно – тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Старшая группа / В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019. – 176с.

Примерное комплексно – тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Подготовительная к школе группа / В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019. – 176с.

Шикалова Т.Н. «Вдохновение»: (Программа по развитию песенного творчества дошкольников). - 2 – е издание. - Ижевск, 2009 г. – 120с.

Шикалова Т.Н. В мире искусства, игры и творчества (младшая группа): методическое пособие.- 1-е издание.- Ижевск, 2005.-80с.

Шикалова Т.Н. В мире искусства, игры и творчества (Средняя группа): методическое пособие.- 1-е издание.- Ижевск, 2005.-89с

Шикалова Т.Н. В мире искусства, игры и творчества (Старшая группа): методическое пособие.- 1-е издание.- Ижевск, 2005.-104с.

Шикалова Т.Н. В мире искусства, игры и творчества (подготовительная к школе группа): методическое пособие.- 1-е издание.- Ижевск, 2005.-113с.

Шикалова Т.Н. Музыкальная гостиная «Страна волшебных звуков» (старшая и подготовительная к школе группы): методическое пособие. – Второе издание. -Ижевск, 2012. – 177с.

Шикалова Т.Н. Соловушка: методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников. – 1 – е издание. – Ижевск, 2005. – 84с.

#### 4. Приложения

**Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в МОУ «Кекоранская СОШ» дошкольные группы.**

Осень		
месяц	дата	Государственные и народные праздники, памятные даты
Сентябрь	1 сентября	День знаний.

	3 сентября	День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом.
	8 сентября	Международный день распространения грамотности.
	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь	1 октября	Международный день пожилых людей. Международный день музыки.
	4 октября	День защиты животных.
	5 октября	День учителя.
	Третье воскресенье октября	День отца в России.
Ноябрь	4 ноября	День народного единства.
	8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.
	Последнее воскресенье ноября	День матери в России.
	30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации.
Зима		
Декабрь	3 декабря	День неизвестного солдата. Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	5 декабря	День добровольца (волонтера) в России.
	8 декабря	Международный день художника.
	9 декабря	День Героев Отечества.
	12 декабря	День Конституции Российской Федерации.
	31 декабря	Новый год.
Январь	27 января	День снятия блокады Ленинграда. День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
Февраль	2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	8 февраля	День российской науки.

	15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.
	21 февраля	Международный день родного языка.
	23 февраля	День защитника Отечества.
Весна		
Март	8 марта	Международный женский день.
	18 марта	День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	27 марта	Всемирный день театра.
Апрель	12 апреля	День космонавтики.
Май	1 мая	Праздник Весны и Труда.
	9 мая	День Победы.
	19 мая	День детских общественных организаций России.
	24 мая	День славянской письменности и культуры.
Лето		
Июнь	1 июня	День защиты детей.
	6 июня	День русского языка.
	12 июня	День России.
	22 июня	День памяти и скорби.
Июль	8 июля	День семьи, любви и верности.
Август	12 августа	День физкультурника.
	22 августа	День физкультурника.
	27 августа	День российского кино.

### Перечень музыкальных произведений

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Ах ты, береза", рус. нар. песня	
	"Осенняя песенка"	муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
	«Музыкальный ящик»	(из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова)

	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	муз. П. Чайковского
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия	
	«Мама»	муз. П. Чайковского
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Марш»	муз. С. Прокофьева.
<b>Пение.</b>		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Путаница» – песня-шутка	муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского
	«Кукушечка», рус. нар. песня	обработ. И. Арсеева
	«Паучок» «Кисонька-мурысонька» рус. нар. песни	
	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».	
Песни.	«Осень»	муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
	«Санки»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Зима прошла»	муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
	«Подарок маме»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Воробей»	муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
	«Дождик»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>		
Игровые упражнения.	«Пружинки» под рус. нар. мелодию	
	ходьба под «Марш»	муз. И. Беркович
	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)	муз. М. Сатулиной
	«В садике» лиса и зайцы	под муз. А. Майкапара
	«Этюд» ходит медведь под	К. Черни
	«Полька»	муз. М. Глинки

	«Всадники»,	муз. В. Витлина
	«Петух»	муз. Т. Ломовой
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса»	А. Жилина
Этюды- драматизации.	«Барабанщик»	муз. М. Красева
	«Танец осенних листочков»	муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
	«Барабанщики»	муз. Д. Кабалевского и С. Левидова
	«Считалка» «Катилось яблоко»	муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски.	«Топ и хлоп»	муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой
	«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию	
	новогодние хороводы	по выбору музыкального руководителя.
Характерные танцы.	«Снежинки»	муз. Т. Ломовой
	«Бусинки» под «Галоп»	И. Дунаевского.
Музыкальные игры.	«Курочка и петушок»	муз. Г. Фрида
	«Жмурки»	муз. Ф. Флотова
	«Медведь и заяц»	муз. В. Ребикова
	«Самолеты»	муз. М. Магиденко
	«Найди себе пару»	муз. Т. Ломовой
	«Займи домик»	муз. М. Магиденко
Игры с пением.	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
	«Гуси, лебеди и волк»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	«Мы на луг ходили»	муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Песенное творчество.	«Как тебя зовут?»	
	«Что ты хочешь, кошечка?»	
	«Наша песенка простая»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Курочка-рябушечка»	муз. Г. Лобачева, сл. Народные

Развитие танцевально-игрового творчества.	«Лошадка»	муз. Н. Потоловского
	«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей»	муз. Т. Ломовой
	«Ой, хмель мой, хмелек»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Птицы и птенчики»	
	«Качели»	
Развитие ритмического слуха.	«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»	
	«Сыграй, как я».	
Развитие тембрового и динамического слуха.	«Громко–тихо»	
	«Угадай, на чем играю»	
	«Узнай свой инструмент»	Определение жанра и развитие памяти
	«Что делает кукла?»	
	«Узнай и спой песню по картинке» «Музыкальный магазин»	
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Сорока-сорока»	рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Зима»	муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
	«Осенняя песня», из цикла «Времена года»	П. Чайковского

	«Полька»	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
	«Моя Россия»	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Мотылек»	муз. С. Майкапара
	«Пляска птиц», «Колыбельная»	муз. Н. Римского-Корсакова.
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Ворон»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
	«Андрей-воробей»	рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова
	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличевой
	«Паровоз», «Барабан»	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
Песни.	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой
	«Голубые санки»	муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
	«Гуси-гусенята»	муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко
	«Рыбка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Песенное творчество.	«Колыбельная», рус. нар. песня	
	«Марш»	муз. М. Красева
	«Дили-дили! Бом! Бом!»	укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
	Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.	
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения.	«Шаг и бег»	муз. Н. Надененко
	«Плавные руки»	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)
	«Кто лучше скачет»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
	«Упражнения с мячами»	муз. Т. Ломовой

Упражнения с предметами.	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Этюды.	«Тихий танец» (тема из вариаций)	муз. В. Моцарта
Танцы и пляски.	«Дружные пары»	муз. И. Штрауса («Полька»)
	«Приглашение»	рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
	«Круговая пляска»	рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Характерные танцы.	«Матрешки»	муз. Б. Мокроусова
	«Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок»	муз. Р. Глиэра.
Хороводы.	«Урожайная»	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шайдар
	«Пошла млада за водой»	рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
Музыкальные игры.		
Игры.	«Не выпустим»	муз. Т. Ломовой
	«Будь ловким!»	муз. Н. Ладухина
	«Ищи игрушку», «Найди себе пару»	латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко
Игры с пением.	«Колпачок», «Ворон»	рус. нар. песни
	«Зайка»	рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова
	«Как на тоненький ледок»	рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».	

Диагностика по музыкальному развитию.



Развитие чувства ритма	«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».	
Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».	
Развитие диатонического слуха.	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».	
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	«Где был, Иванушка?»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского
	«Моя любимая кукла»	автор Т. Коренева
	«Полянка»(музыкальная играсказка)	муз. Т. Вилькорейской.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Я поляно, поляно лук»	муз. Е. Тиличевой
	«Вальс кошки»	муз. В. Золотарева
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
	«А я по лугу»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Дон-дон»	рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия
	«Часики»	муз. С. Вольфензона.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится на программном материале.

**Цель:** выявление уровня музыкального развития ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных **задач:**

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

- **высокий уровень**–3б ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- **средний уровень**–2 б ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- **низкий уровень**– 1б ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

**Метод:** Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

### Младшая группа

ФИО ребенка	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками	Умеет выполнять движения: притопывать ногой, полу- приседать, выполнять плясовые движения	Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.	Умеет передавать образы (птичка летает, зайка	Средний бал
-------------	---	--	---	---	--	---	-------------

	(высокий - низкий).		музыки. По данному фрагменту выполняют движение (хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук).	в кругу. Умение ходить поднимая ноги высоко, низко; прямым галопом; бегать (на носках, тихо).		прыгает, мишка косолапый идет	
--	---------------------	--	--	---	--	-------------------------------	--

### Средняя группа

ФИО ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца	Умение выполнить танцевальные движения: (кружение в парах) <i>плясовая</i> (хлопки в ладоши, притоп ногом ноги); <i>колыбельная</i> (покачать куклу, закрыть глаза); <i>марш</i> (марш-е на месте).	Узнает знаковые песни; мелодии	Результат звуков по высоте (в пределах октавы)	Замечает изменения в звучании (тихо — громко).	Поет, не отставая и не опережая других.	Различает детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)	Различает звуки по высоте (в пределах сексты септимы)	Может протяжно четко пропеть <b>слова</b> ;	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меня их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
-------------	---	---	--------------------------------	--	--	---	---	---	---	---	---

## Старшая группа

ФИО ребенка	Различает жанры муз-ых произ-й (марш, танец, песня)	звучание музы-х инстру-в (фортепиано,скрипка).	Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопров-и музыка-го инструмента .	Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.	Умеет двигаться в парах по кругу и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно) подскоки.  Ходьба спокойная, торжественная, таинственная,	Сам-но инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям	Умеет играть на ложках, погр-ах, барабане, играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей;
-------------	---	--	---	---	--	---	---	--

							бег легкий, стремительный.		
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

### Подготовительная группа

ФИО ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Педагог предлагает детям послушать музыку, назвать его, пропеть куплет с припевом.	Определяет жанр произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.	Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.	Различает части музыкального произведения (вступления, заключение, запев, припев)	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая звучание)	Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.	Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
-------------	--	---	--	---	--	--	--	--	--

