

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кекоранская средняя общеобразовательная школа»
Якшур-Бодьинского района Удмуртской Республики

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«В мире танца»

Срок реализации: 4 года-

1-й год -2023-2024 гг.

2-й год- 2024-2025 гг.

3-й год 2025-2026г.г.

4-й год 2026-2027 г.г.

Возраст учащихся: 7-11 лет

Составитель: Арасланова Алевтина
Анатольевна
педагог дополнительного
образования

2023г

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- Приказа № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов.

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире танца» художественной направленности. Данная программа составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.; программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г. Рыбинска; программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И... учителя средней школы №66 г. Тюмени.

Актуальность программы обусловлена необходимостью создания условий для укрепления здоровья детей младшего школьного возраста. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы, способствует формированию общей культуры воспитанников, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, мышления, фантазии. На занятиях ритмикой особое внимание уделяется развитию ритмической и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Освоение танцевального искусства способствует формированию общей культуры воспитанников, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Педагогическая целесообразность

Ритмические движения под музыку формируют и развивают творческое воображения ребенка благодаря сочетанию танца, музыки, движения и игры. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, память,

расширяется кругозор. Занятия по программе «В мире танца» направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Отличительные особенности

дополнительная общеобразовательная программа «В мире танца» универсальна. Она состоит из разных комплексов упражнений, с помощью которых происходит психологическое раскрепощение ребёнка. Ритмические движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности.

Отличительные особенности (новизна) программы

Отличительной особенностью программы является то, что она сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

новизна программы

«В мире танца» заключается в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей: творческие, эмоциональные, интеллектуальные, физические.

Программа «В мире танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Содержание программы включает в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения на середине зала и партерную разминку, выполнение танцевальных движений и этюдов, игровой материал, прослушивание музыки.

Вариативность содержания,

При реализации данной программы учитывается разный уровень развития, физические данные, возможности, возраст. Для учащихся 1-2 классов предусмотрены обучающие занятия в игровой форме, развивающие фантазию и актерское мастерство, для учащихся 3-4 классов акцент делается на сочинение танцевальных картинок на заданную тему.

Адресат программы:

Программа предназначена для внеурочной деятельности учащихся 1-4-х классов. Ведущей деятельностью данного периода становится учебная деятельность. Младший школьный период занимает особое место в психологии ещё и потому, что этот период обучения в школе является качественно новым этапом психологического развития человека. Младший школьный возраст – время закрепления мотива достижения успехов в качестве устойчивого личностного свойства человека. Доверительность и открытость, послушание и исполнительность – важные личностные особенности младших школьников. Параллельно с мотивацией достижения успехов и под ее влиянием в младшем школьном возрасте совершенствуются два других личностных качества ребенка: трудолюбие и самостоятельность. Два основных вида деятельности, в которых развиваются эти качества: учение и труд. При организации обучения детей в этом

возрасте наибольший эффект достигается при использовании репродуктивных методов работы: наглядных, словесных, практических. Успешность деятельности ребенка, его желание в дальнейшей работе зависит от его умения выполнять те или иные операции.

Объем программы и срок реализации

Срок реализации программы 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 288 часов. Основной учебно-тематический план составлен на 72 часа в год. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять от 10 до 15 человек, состав групп – постоянный.

Форма организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная

- коллективные - разучивание танцевальных движений, композиций, постановок, участие в концертах.

- индивидуальные – отработка движений, ритмических композиций, ролевых персонажей.

Формы обучения

Основная форма образовательной работы_с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных, спортивных способностей каждого ребенка.

Методы и методические приемы_обучения:

в курсе обучения программы применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические занятия.

1.Наглядный

наглядно-слуховой прием;

наглядно-зрительный прием.

Показ движения, проходов, показ ролевых персонажей танцевальных образов , хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3.Практический

При использовании практического метода необходимо разучивание подготовительных упражнений , затем в чистом виде и только после этого развивать движение и включать их в танцевальный номер.

Технологии обучения и их обоснование.

В основе реализации программы заложена технология продуктивного обучения, которая позволяет получать результаты в виде освоения учащимися теоретической и практической частей программы, развития навыков общения и коллективной деятельности, стремления к самообразованию и реализации личностного потенциала. Ученик учится в процессе производства своего собственного продукта.

Работа по теме занятия предусматривает использование следующих технологий:

- **индивидуальный и дифференцированный подход** (индивидуальная работа над сюжетными танцами, ролевыми играми, разучивание и отработка движений)
- **педагогика сотрудничества** (совместная деятельность)
- **развивающее обучение** (задания на развитие фантазии, сочинение маленьких танцевальных композиций и движений)
- **информационно-коммуникативные** (просмотр танцев, костюмов, прослушивание музыки на ПК)
- **здоровьесберегающий подход**- применяется на всех занятиях (двигательно-речевые упражнения, оздоровительные игры, упражнения на релаксацию, гимнастика для глаз; дыхательная гимнастика).

Цели и задачи программы

Цель программы:

Содействие всестороннему развитию личности школьника средствами танцевальной гимнастики. Расширить и закрепить арсенал двигательных умений и навыков, достигнуть более высокого уровня развития двигательных способностей, нравственных качеств, эстетического развития.

Задачи

Физическая подготовка детей:

- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;

Совершенствование психомоторных способностей школьников:

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Развитие творческих и созидательных способностей учащихся:

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку; развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на 4 года обучения:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 40 минут общее количество часов составляет 72 часа

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 40 минут общее количество часов составляет 72 часа

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 40 минут общее количество часов составляет 72 часа

4-й год обучения – 2 раза в неделю по 40 минут общее количество часов составляет 72 часа

Учебный план

1 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	
2.	Ритмика	21	6	15	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
3.	Построения и перестроения, Ориентировка в пространстве	7	2	5	Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальная азбука	14	4	10	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
5.	Танец	28	7	21	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
6	Заключительное занятие	1	-	1	
7	Итого часов:	72	20	25	

Содержание

1 ВВЕДЕНИЕ Теория. План работы и задачи объединения на год.. Организационные вопросы. Утверждение расписания занятий. Основные танцевальные правила поведения в танцевальном зале. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2 Ритмика. Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.. Игры музыкальные. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий. Упражнение на расслабление мышц.

3 Построения и перестроения.

Ориентировка в пространстве. Знакомство и изучение точек танцевального зала. Понятие «Правильное исходное положение». Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Перестроения в шеренгу, в колонну, Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

4 Танцевальная азбука

Постановка корпуса, поклон, изучение позиции ног (I, II, III,), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, упражнения на середине зала, прыжки, вращения.. Танцевальный ход- марш, спокойный, топающий шаг. Танцевальный бег - легкий, на полупальцах. алоп, подскоки. Раскрытие рук из положения рук на поясе вторую позицию и обратно. Разучивание этюдов на вышеперечисленных танцевальных движениях. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. . Элементы танцевальных движений программных танцев

5 Танцы. Разучивание и отработка танцев

«Мы маленькие звезды»

«Ку-ка-ре-ку»

«Пенгины»

« Веселые ковбои»

Планируемые результаты после первого года обучения.

К концу 1-го года обучающий должен

Знать

- порядок и правильность исполнения движений танцевальной разминки;
- элементы музыкальной ритмической грамоты, уметь распознать и передать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.),
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса
- правила гигиены тела, тренировочной одежды
- Знать точки плана класса 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, диагонали.
- правила безопасного поведения на уроке

уметь

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере заданным педагогом.
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Учебный план

2 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	
2.	Ритмика	20	6	14	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
3.	Построения и перестроения, Ориентировка в пространстве	7	2	5	Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальная азбука	14	2	12	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
5.	Танец	29	7	22	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
6.	Заключительное занятие	1	-	1	
	Итого часов:	72	18	54	

Содержание

1 ВВЕДЕНИЕ

Теория. План работы и задачи объединения на год.. Организационные вопросы. Утверждение расписания занятий. Основные танцевальные правила поведения в танцевальном зале. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2 Ритмика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений Игры музыкальные :выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

3 Построения и перестроения.

Ориентировка в пространстве.

Повторение и закрепление точек танцевального зала. Построение и перестроение в колонну парами, по одному. Построение из одного большого круга в два, три кружочка, соединение снова в один спокойным простым шагом, на полупальцах, танцевальный бег.

4 Танцевальная азбука

Постановка корпуса, поклон, изучение позиции ног (I, II, III,), позиции рук (I, II, III, подготовительная). Повторение танцев и танцевальных движений по программе 1 класса. упражнения на середине зала, прыжки, верчения. Элементы русского народно-сценического танца. Простой и Спокойный шаг, шаги на полупальцах, шаг с высоким подниманием бедра .Бег в темпе музыки быстро и медленно. Подскоки в повороте, притопы. шаг с притопом на месте и с продвижением, переменный шаг; На основе вышеперечисленных движений разучивание этюда «Калинка». . Раскрытие рук из положения рук на поясе вторую позицию и обратно. Из третьей позиции во вторую в сочетании с движением в ногах. Элементы удмуртского народного сценического танца. Разучивание танцевальных движений программных танцев.

5 Танцы.

Разучивание и отработка танцев:

Бальный танец «Фигурный вальс»

Бальный танец «Вару вару».

Танец «Варенька»

«Я рисую этот мир»

Удмуртский танец «Тыпыртон»

«Мы просто дети»

Прогнозируемые результаты по окончанию второго года обучения учащийся должен

знать

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;

- давать характеристику музыкальному произведению
- Знать позиции рук 1, 2, 3 , ног 1, 2, 3, 4, 5, 6
- правила безопасного поведения на уроке

уметь

- передать характер музыки, ритм, темп;
- различать особенности маршевой музыки, вальсов - быстрых и медленных;
- уметь технично исполнить танцевальные элементы;
- исполнять танцевальный этюд исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки
- выполнять элементы партерной гимнастики
- исполнять построения и перестроения по программе

Учебный план

3 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	
2.	Ритмика	20	6	14	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
3.	Построения и перестроения, Ориентировка в пространстве	7	2	5	Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальная азбука	14	2	12	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
5.	Танец	29	7	22	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
6.	Заключительное занятие	1	-	1	
	Итого часов:	72	18	54	

Содержание

1 ВВЕДЕНИЕ

Теория. План работы и задачи объединения на год.. Организационные вопросы. Утверждение расписания занятий. Основные танцевальные правила поведения в танцевальном зале. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2 Ритмика

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Актерское мастерство : музыкальные игры. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий). Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

3 Построения и перестроения.

Ориентировка в пространстве. Построение в колонны по три. Построение круг в круге и обратно. три, четыре человека и Построение в диагонали, прочесы, «стенка на стенку», переменным шагом, притопывающим шагом.

4 Танцевальная азбука

Постановка корпуса, поклон, изучение позиции ног (I, II, III,), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, упражнения на середине зала, прыжки, верчения. Раскрытие рук из положения рук на поясе во вторую позицию и обратно, из положения рук на поясе во третью и обратно в сочетании с движением в ногах. Повторение танцев и танцевальных движений по программе 2 класса. упражнения на середине зала, прыжки, верчения. Разучивание каблучных движений, боковые шаги: препадание, гармошка. Повороты в припадании. Присядки. Хлопушки, топотушки. Разучивание элементов программных танцев

5 Танцы.

«Фигурный вальс»

Современные танцы

Танец «хип-хоп» начальная форма

«Точка, точка запятая»

«Танец с зонтиками»

«Субботея»

«Чапкыса эктон»

Прогнозируемые результаты по окончании второго года обучения Учащийся должен

Знать

- Правила раскрытия рук из положения рук на поясе во вторую позицию и обратно, из положения рук на поясе в третью и обратно
- Позиции ног и переход из позиции в позицию
- направления движений по кругу: лицом по линии танца, спиной по линии танца.
- правила исполнения основных движений хороводного танца
- правила безопасного поведения на урок

Уметь

- Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Умеют исполнять различные танцы и комплексы упражнений под музыку.
- Дети с удовольствием посещают Ритмику, они активны и эмоциональны

Учебный план 4года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	
2.	Ритмика	20	6	14	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
3.	Построения и перестроения, Ориентировка в пространстве	7	2	5	Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальная азбука	14	2	12	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
5.	Танец	30	5	25	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
	Итого часов:	72	16	56	

Содержание

1 ВВЕДЕНИЕ

Теория. План работы и задачи объединения на год.. Организационные вопросы. Утверждение расписания занятий. Основные танцевальные правила поведения в танцевальном зале. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2 Ритмика.

Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Актерское мастерство: музыкальные игры. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

3 Построения и перестроения.

Ориентировка в пространстве.

Построения корзиночка, звездочка, крест, используя простой танцевальными шаг, припадание, танцевальный бег. «Восьмерки» в паре, по кругу. Обход «До-за-до».

4 Танцевальная азбука

Постановка корпуса, поклон, изучение позиции ног (I, II, III), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, упражнения на середине зала, прыжки, верчения. Шаги польки в повороте, вперед, назад. «Ковырялочка» с притопом, без притопа, «Веровочка». . Разучивание этюдов на выше перечисленных движениях. Разучивание Работа над раскрытием рук из положения «руки на поясе» в сочетании с движением в ногах. Открывание и скрещивание рук перед грудью. Разучивание этюдов. Разучивание элементов программных танцев.

5 Танцы.

Современный танец : постановка корпуса , разучивание танца начальной формы обучения «хип-хоп

«Школьный дом»

«Тыпыртон»

Восточный танец

«Казачок»

Прогнозируемые результаты по окончании 4 года обучения

Учащийся должен

знать

-что такое «рисунок танца»

-понятие «построение» и « перестроение» по программе

- что значит «актерское мастерство»

- правила безопасного поведения на уроке

-различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод

уметь

исполнять танцевальные движения:

танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы удмуртского танца в простой комбинации; □

- исполнять программные танцы

- воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений

- -определяет начало и конец музыкальной фразой

- считать под музыку исполняемые движения;

Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы за полный курс обучения:

Метапредметные

- коммуникативные способности: сотрудничество со взрослыми, детьми разного возраста, умение свободно держаться на сцене, активно участвовать в показательных выступлениях, концертах, праздниках;
- представления о возникновении танцевального искусства, особенностях разных видов танцев, основных понятиях: ритм, размер, темп, характер; умение находить и передавать информацию о настроении и характере танца посредством движений,
- использование движений и музыки при создании выразительного образа в танце. мимики и пантомимики;

Личностные

- любознательность и интерес к новому, приобретению новых знаний и умений , стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.
- Кроме того, в результате обучения дети учатся оценивать и анализировать результаты собственной танцевальной деятельности, выражать в танцевальных движениях, жесте, мимике свои эмоциональные переживания.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль - стартовый срез знаний (сентябрь);
- текущий контроль - в течение учебного года;
- промежуточный контроль – промежуточный срез знаний (декабрь);

Планируемые результаты

В результате освоения полного курса общеобразовательной программы «В мире танца»

Учащийся должен

знать

- правильную установку корпуса
- основные позиции рук и ног классического и народного танца
- определяет начало и конец музыкальной фразой
- считать под музыку исполняемые движения;
- что такое разминка, разводка танца или этюда
- точки танцевального зала
- что такое рисунок танца,
- различные строения и перестроения
- названия танцевальных элементов этюдов и танцев, разученных по программе

уметь:

декабрь	1		П			П			П			П	
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П	К		П	К		П	К		П	К
	5												
январь	1	Т	П		Т	П		Т	П		Т	П	
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П			П			П			П	
	5												
февраль	1		П			П			П			П	
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П			П			П			П	
	5												
март	1	Т	П		Т	П		Т	П		Т	П	
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П	К		П	К		П	К		П	К
	5												
апрель	1		П			П			П			П	
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П			П			П			П	
	5												
май	1		П			П			П			П	
	2		П			П			П			П	
	3		П			П			П			П	
	4		П	К		П	К		П	К		П	К
	5												

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. В обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические. В основе способа организации занятий лежит игровой метод. На занятиях ритмики и танца используются метод показа и повтора и разучивания движения без музыкального сопровождения, под счет; затем исполнение движения под музыку; словесное пояснение выполнения движения, Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки и по принципу движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню пожилых людей	Воспитание учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к бабушкам и дедушкам	Октябрь	Доброжелательное отношение к пожилым людям
2.	Участие в мероприятии к дню учителя	Воспитание учащихся чувства уважения, внимания, чуткости и к учителям	Октябрь	Воспитание учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к педагогическому персоналу
3.	Участие в мероприятии «Новый год»	Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство	декабрь	Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство

		коллективизма, сохранение праздников. Приобретение опыта выступления на сцене		коллективизма, сохранение праздников. Приобретение опыта выступления на сцене
4.	Участие в мероприятиях посвященных Дню 8 марта – концертная программа.	Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого.	Март	Чувства уважения к традициям нашей страны (знание дат красного календаря
5	Участие в мероприятии посвященное Дню Победы 9 мая	воспитание чувства патриотизма, уважения к ветеранам	май	Воспитание чувства патриотизм, уважения к ветеранам
6.	Участие в конкурсах различного уровня	Развивать творческие способности, личностный рост	Март Апрель май	Развитие творческих способностей, личностный рост

Контрольно-измерительные материалы обучения:

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	5 баллов
Отметка отражает грамотное исполнение с не большими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)	4 балла
-Эмоционально окрашенное исполнение. (Наличие улыбки или других эмоций, соответствующих характеру музыкального сопровождения)	3 балла

Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий	2 балла
--	---------

Используемая литература:

Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999.

Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.

Васильева Т.К. «Секрет танца» – С-Пб.: Диамант, 1997.

Воронина И. «Историко-бытовой танец» – М.: Искусство, 1980.

Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». – М.: ВАКО, 2007.

«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008.

Климов А. «Основы русского народного танца» – М.: Искусство, 1981.

Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». – М.: ВАКО, 2009.

Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» – М.: Новая школа, 1998.

Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» – М.: Просвещение, 1989.

Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008.

Учебно-методический комплекс:

Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». – Киев: Музична Україна, 1985.

Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2008.

Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». – М.: Издательство «Глобус», 2009.

Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». – М.: ВЛАДОС, 2008.

Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». – СПб.: Детство-пресс, 2001.